

## Hoofdstuk 5 Bijlagen bij de regels

### Bijlage 1 van de regels : Landschappelijke inpassing in woord en beeld

Voor de landschappelijke uitwerking is de landschapsvisie sturend. In deze paragraaf wordt uitgelegd welke uitgangspunten van de visie betrekking hebben op de aansluiting Roswinkel en op welke manier daar invulling aan gegeven wordt.

De N391, een weg met twee gezichten, de Rondweg Emmen en het Veenkoloniale deel. In de landschapsvisie gelden de volgende uitgangspunten voor de Veenkoloniale deel van de weg:

- “De Veenkoloniale N391 dient ruimtelijk ondergeschikt te zijn aan het veenkoloniale landschap.” Dit betekent dat het open karakter van het veenkoloniale landschap gerespecteerd moet worden. Dit wordt onder andere bereikt door geen opgaande beplanting in de lengterichting van de weg en terughoudende vormgeving van de civiele kunstwerken.
- Verder geldt dat de vormgeving van de viaducten het beeld van de weg met twee gezichten moet versterken. Dit betekent dat voor de herkenbaarheid van “het Veenkoloniale gezicht” aansluitingen en kruisingen “familie van elkaar” moeten zijn. In het ontwerp wordt daarom een duidelijke vormtaal gekozen, dat zich telkens herhaalt in de vormgeving van de wegbermen en de civiele kunstwerken. Daarnaast heeft elke aansluiting een verbijzondering in specifieke ontwerpelementen.



**Het knooppunt krijgt een duidelijke ruimtelijke vormgeving waarbij de aantakking van de natuurbouwstrook een plek moet krijgen.**

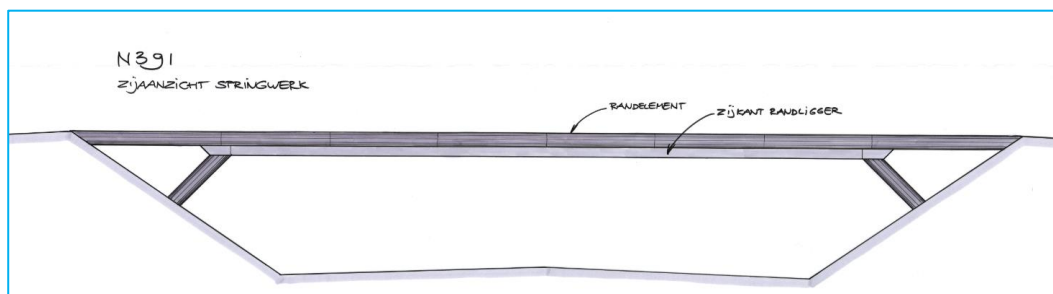
Ontwerpuitgangspunten voor het knooppunt:

- Een compacte technische vormgeving die voldoende afstand houdt tot de wanden van de veenkoloniale kamer;

- Een eigen vormgeving waarbij de overgang tussen het karakter van de N391 (natuurbouwstrook) en de N366 (een relatief smalle onbeplante weg) tot uitdrukking komt;
- Toepassen van lage vegetatie (gras) zodat er geen concurrentie optreedt met de groene wanden (bomen) van de veenkoloniale kamer: dus geen opgaande beplanting in het knooppunt.

#### Landschappelijke uitwerking

Voor de genoemde herkenbaarheid van het Veenkoloniale gezicht wordt voor de civiele kunstwerken en wegbermen van de knoop dezelfde vormtaal gebruikt als de andere viaducten. Dit is te zien in de kleur beton, de randafwerking en terughoudend en slank vormgegeven. In het springwerk worden de “bomenstructuur” herhaald dat een herkenbaar element is bij alle kunstwerken in de weg, uiteraard aangepast aan de functionaliteit. Het springwerk is een constructie die een dunner brugdek mogelijk maakt en de ondersteuningsconstructie en de landhoofden combineert tot één geheel. Daarnaast betekent dit geen onnodige brede bermen en taluds die alleen met gras beplant worden. Onderstaand een weergave van het genoemde springwerk.



Om te voldoen aan het uitgangspunt “ondergeschikt aan het landschap en behoud van het open karakter” is de knoop als het ware als een aparte laag in het landschap vormgegeven. In het wegbouwkundige ontwerp is gezocht naar de beste positionering, die voldoende afstand houdt tot de Veenkoloniale kamer. De lussen en op- en afritten zijn duidelijk autonoom in het landschap, maar houden een respectvolle afstand van de oude ontginningslijnen van Heerenlandweg en Zanddijk. Het onderliggende slotenpatroon wordt versterkt door de watersloten breder aan te zetten en als het ware onder de weg door te laten lopen. De sloot volgt namelijk het oude veenbeekje De Zwette. De bestaande bomen naast de sloot worden weggehaald – het beekje is immers nooit beplant geweest.

De natuurbouwstrook aan de noordzijde van de weg wordt doorgetrokken aan de binnenzijde van de lussen aan de Drentse kant van de knoop. De beplanting blijft laag, maar is beduidend anders dan de binnenlussen aan de Groningse zijden (trompetvorm) met gemaaid gras. Er is geen opgaande beplanting. Om de spreiding van licht van koplampen tegen te houden worden aarden wallen mee ontworpen, maar wel zo laag mogelijk gehouden om de zichtlijnen over het landschap open te houden. Verder zijn de aarden wallen op dezelfde manier vormgegeven als bij de andere kunstwerken – om het familie-idee te versterken.

Bovenstaande uitgangspunten hebben geleid tot het volgende ontwerp.



